

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 อารมณ์ดนตรี เรื่อง ความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรี
รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี) ศ21102 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 2 ชั่วโมง
นางปณณาสา ผลพฤษา โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี : ผู้จัดการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ม.1/2 ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

ผลการเรียนรู้ ASEAN Curriculum Sourcebook

- สิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่นล้วนมีอิทธิพลต่อรูปแบบงานศิลปะ

(กรอบเนื้อหาที่ 3 – การเชื่อมโยงโลกและท้องถิ่น)

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียนได้

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีเป็นสิ่งที่สะท้อนความเจริญทางวัฒนธรรมของสมัยต่างๆ สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่ามนุษย์จึงเป็นผู้ที่สร้างสรรค์สิ่งต่างๆที่มาสนองความต้องการของตนเอง เสียงของดนตรีจึงเป็นสิ่งที่เกิดจากมนุษย์เป็นผู้คิดค้นสร้างสรรค์ขึ้น จึงทำให้มีความคล้ายคลึงและแตกต่างกัน ล้วนเป็นอิทธิพลจากวัฒนธรรมที่คล้ายคลึงกัน ลักษณะของเสียงและลักษณะทางกายภาพจึงแตกต่างกันไปตามสภาพสิ่งแวดล้อมและการดำรงชีวิตเป็นต้น

สาระสำคัญเกี่ยวกับอาเซียน

การเปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงท้องถิ่นของประเทศต่าง ๆ ในสมาชิกอาเซียน ทำให้เกิดความเชื่อมโยงของวิถีชีวิตของคนในประเทศสมาชิกอาเซียน ที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบทางศิลปะด้านดนตรี

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

1. องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมตะวันตก)

สาระการเรียนรู้อาเซียน

2. องค์ประกอบของดนตรีในวัฒนธรรมอาเซียน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- ความสามารถในการแก้ไขปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย รักความเป็นไทย มุ่งมั่นในการทำงาน

ค่านิยม 12 ประการ

2. ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน มีอุดมการณ์ในสิ่งที่ดีงามเพื่อส่วนรวม
4. ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรง และทางอ้อม
6. ห่วงดีต่อผู้อื่น เผื่อแผ่และแบ่งปัน
8. มีระเบียบวินัย

แนวคิดเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

สาระวิชาหลัก

- ศิลปะ

ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม

- การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา
- การสื่อสารและการร่วมมือ

ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี

- ความรู้ด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี

ทักษะชีวิตและอาชีพ

- ความยืดหยุ่นและปรับตัว
- ทักษะสังคมและสังคมข้ามวัฒนธรรม
- ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ

ชิ้นงาน/ภาระงาน

1. ชิ้นงาน/ภาระงานระหว่างจัดการเรียนรู้
 - สรุปรูปร่างเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียน
2. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด (ที่เกิดจากการเรียนรู้)
 - อธิบายองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียน

การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

1. การวัดผลและประเมินผลระหว่างจัดการเรียนรู้

1.1 วิธี การวัดและประเมินผล

- การสรุปองค์ความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียน

- การสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

- การอภิปราย และสรุปองค์ความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย

วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียน

1.2 เครื่องมือการวัดและประเมินผล

- แบบสรุปองค์ความรู้ เรื่อง องค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียน

- แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

1.3 เกณฑ์การวัดและประเมินผล (ใช้ร่วมกับข้อ 2.3.1)

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม แบ่งเป็น 4 ระดับ ดังนี้

ระดับ 4 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ระดับ 3 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดี

ระดับ 2 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ระดับ	คะแนน	ระดับคุณภาพของการปฏิบัติงาน
4	9 – 10	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียนได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน เข้าใจง่าย มีความรับผิดชอบ สนใจใฝ่รู้ และปฏิบัติทุกกิจกรรมครบถ้วน
3	7 – 8	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียนได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 2 – 3 แห่ง มีความรับผิดชอบ สนใจใฝ่รู้ และปฏิบัติทุกกิจกรรมครบถ้วน
2	5 – 6	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียนได้เข้าใจง่าย ชัดเจน แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 4 – 5 แห่ง ไม่ค่อยมีความรับผิดชอบ ไม่ค่อยสนใจใฝ่รู้ และปฏิบัติกิจกรรมไม่ครบถ้วน
1	0 – 4	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียนไม่ถูกต้อง สับสน ขาดความชัดเจน มีข้อผิดพลาดจำนวน 5 แห่งขึ้นไป ไม่มีความรับผิดชอบ ไม่สนใจใฝ่รู้ และไม่ค่อยปฏิบัติกิจกรรม

* เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

2. การวัดผลและประเมินผลเมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนรู้

2.1 วิธีการวัดและประเมินผล

- การสังเกตพฤติกรรมการอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียน

2.2 เครื่องมือการวัดและประเมินผล

- แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

2.3 เกณฑ์การวัดและประเมินผล

2.3.1 เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม แบ่งเป็น 4 ระดับ ดังนี้

(ใช้ร่วมกับข้อ 1.3) * เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ 5 STEP

ขั้นที่ 1 ตั้งคำถาม

1. นักเรียนชมสื่อวีดิทัศน์ วัฒนธรรมการทักทาย และการแต่งกายของสมาชิก 10 ประเทศอาเซียน จากเว็บไซต์ www.Youtube.Com และรูปภาพจาก <http://www.iamfkw.com/asean/index.php>

จากนั้น นักเรียนและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับวัฒนธรรมดังกล่าว โดยครูใช้คำถามดังนี้

- นักเรียนคิดว่า ความแตกต่างของวัฒนธรรมการทักทาย และการแต่งกายของสมาชิก

10 ประเทศอาเซียนเกิดจากอะไร

ขั้นที่ 2 แสวงหาสารสนเทศ

3. นักเรียนจับกลุ่ม ๆ ละเท่ากัน จำนวน 5 กลุ่ม สืบค้น ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับดนตรีในประเทศสมาชิกอาเซียน 10 ประเทศ จากระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ www.Youtube.com และเว็บไซต์อื่น ๆ ในโทรศัพท์มือถือของนักเรียนด้วยความสนใจ ใฝ่เรียนรู้ โดยครูร่วมชี้แนะ ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล และความถูกต้องของข้อมูลนั้น ๆ

4. นักเรียนร่วมกันทบทวนความรู้ที่ได้ศึกษาจากใบความรู้ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรี ในแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 โดยครูช่วยชี้แนะ และกระตุ้นเปิดประเด็นความรู้เป็นระยะ ๆ จนเนื้อหาครบถ้วน เพื่อกระตุ้นการเรียนรู้

ขั้นที่ 3 สร้างความรู้

5. นักเรียนทุกกลุ่มชมสื่อวีดิทัศน์ การบรรเลงและขับร้องเพลงไทย “เพลงงามแสงเดือน” และ เพลงสากล “เพลง My Heart Will Go On” จากระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ www.Youtube.com ร่วมกัน จากนั้นนักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันวิเคราะห์ อภิปราย และสรุปองค์ประกอบของดนตรีที่ปรากฏในบทเพลงไทย เพลงงามแสงเดือน และ เพลงสากล เพลง My Heart Will Go On ตามความเข้าใจของตนเอง จากประสบการณ์ ความรู้เดิม แล้วบันทึกข้อมูลในแบบสรุปองค์ความรู้ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม เป็นมติกกลุ่ม

6. ครูให้ตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมาจับสลากในการวิเคราะห์ ศึกษาการดนตรีประเทศสมาชิกอาเซียน 10 ประเทศ ดังนี้

- สลากหมายเลข 1 ดนตรีบรูไน และสิงคโปร์
- สลากหมายเลข 2 ดนตรีอินโดนีเซีย และมาเลเซีย
- สลากหมายเลข 3 ดนตรีฟิลิปปินส์ และเวียดนาม
- สลากหมายเลข 4 ดนตรีเมียนมาร์ และกัมพูชา
- สลากหมายเลข 5 ดนตรีลาว และไทย

7. นักเรียนแต่ละกลุ่มชมการบรรเลงและขับร้องเพลงดนตรีประเทศสมาชิกอาเซียนที่กลุ่มตนจับสลากได้ 2 ประเทศ จากระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ www.Youtube.com หรือเว็บไซต์อื่นในโทรศัพท์มือถือของนักเรียน แล้วร่วมกันวิเคราะห์ อภิปราย และสรุปองค์ประกอบดนตรีที่ปรากฏในบทเพลงดนตรีกลุ่มสมาชิกประเทศอาเซียนที่กลุ่มตนจับสลากได้ 2 ประเทศ ตามความเข้าใจของตนเอง และจากประสบการณ์ ความรู้เดิม แล้วบันทึกข้อมูลในแบบสรุปองค์ความรู้ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม เป็นมติกกลุ่ม

ขั้นที่ 4 สื่อสาร

8. แต่ละกลุ่มส่งนักเรียนออกมาอธิบายองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตก และอาเซียนตามกลุ่มตนที่จับสลากได้ 2 ประเทศ แล้วเปิดโอกาสให้เพื่อนซักถาม ชี้แนะ โดยครูช่วยแนะนำเพิ่มเติมความรู้จนถูกต้อง ครบถ้วนในทุกกลุ่ม

7. นักเรียนและครู ร่วมกันสรุปองค์ความรู้เกี่ยวกับความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

ขั้นที่ 5 ตอบแทนสังคม

8. นักเรียนนำความรู้ที่ได้รับไปเผยแพร่ให้สมาชิกในครอบครัว และชุมชนด้วยความภาคภูมิใจ

สื่อ และแหล่งการเรียนรู้

1. รูปภาพการแต่งกายของสมาชิก 10 ประเทศอาเซียน จาก เว็บไซต์ <http://www.iamfkw.com/asean/index.php>
2. สื่อวีดิทัศน์ วัฒนธรรมการทักทายของสมาชิก 10 ประเทศอาเซียน จาก ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ www.Youtube.Com
3. สื่อวีดิทัศน์ การบรรเลงและขับร้องเพลงไทย “เพลงงามแสงเดือน” และเพลงสากล “เพลง My Heart Will Go On” จากระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ www.Youtube.com
4. สื่อดนตรีในประเทศสมาชิกอาเซียน 10 ประเทศ จากระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ www.Youtube.com และเว็บไซต์อื่น ๆ บนโทรศัพท์มือถือนักเรียน

แบบสรุปลงค์ความรู้
เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี) ศ 21102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนสรุปลงค์ประกอบของดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีกลุ่มสมาชิกประเทศอาเซียนที่ปรากฏในบทเพลง ตามกลุ่มต้นฉบับสลากได้ 2 ประเทศ ลงในแบบสรุปลงค์ความรู้ ดังนี้

องค์ประกอบดนตรี		ความเหมือนกับเพลงไทย	ความต่างจากเพลงไทย
ดนตรีไทย เพลงงามแสงเดือน	ดนตรีสากล เพลง My Heart Will Go On		

องค์ประกอบดนตรี	
เพลงอาเซียน ประเทศ.....	เพลงอาเซียน ประเทศ.....
ระดับเสียง.....	ระดับเสียง.....
.....
จังหวะดนตรี	จังหวะดนตรี
.....
ทำนองเพลง	ทำนองเพลง
.....
เสียงประสาน.....	เสียงประสาน.....
.....
รูปแบบหรือคีตลักษณ์	รูปแบบหรือคีตลักษณ์
.....
สีสันของเสียง.....	สีสันของเสียง.....
.....

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรี

กลุ่ม	ชื่อกลุ่ม	ชั้น	พฤติกรรม / คะแนน					รวม	ระดับ คุณภาพ
			อภิปราย -สรุป	อธิบาย	ความรับผิดชอบ	สนใจใฝ่รู้	ร่วมกิจกรรม		
			2	2	2	2	2	10	
1									
2									
3									
4									
5									

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม แบ่งเป็น 4 ระดับ ดังนี้

ระดับ 4 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ระดับ 3 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดี

ระดับ 2 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ระดับ	คะแนน	ระดับคุณภาพของการปฏิบัติงาน
4	9 – 10	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตก และอาเซียนได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน เข้าใจง่าย มีความรับผิดชอบ สนใจใฝ่รู้ และปฏิบัติทุกกิจกรรมครบถ้วน
3	7 – 8	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตก และอาเซียนได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 2 – 3 แห่ง มีความรับผิดชอบ สนใจใฝ่รู้ และปฏิบัติทุกกิจกรรมครบถ้วน
2	5 – 6	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตก และอาเซียนได้เข้าใจง่าย ชัดเจน แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 4 – 5 แห่ง ไม่ค่อยมีความรับผิดชอบ ไม่ค่อยสนใจใฝ่รู้ และปฏิบัติกิจกรรมไม่ครบถ้วน
1	0 – 4	อภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตก และอาเซียนไม่ถูกต้อง สับสน ขาดความชัดเจน มีข้อผิดพลาดจำนวน 5 แห่งขึ้นไป ไม่มี ความรับผิดชอบ ไม่สนใจใฝ่รู้ และไม่ค่อยปฏิบัติกิจกรรม

* เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

สื่อและแหล่งการเรียนรู้

วัฒนธรรมการทักทายของสมาชิก 10 ประเทศอาเซียน
<https://www.youtube.com/watch?v=09sOc-vueco>

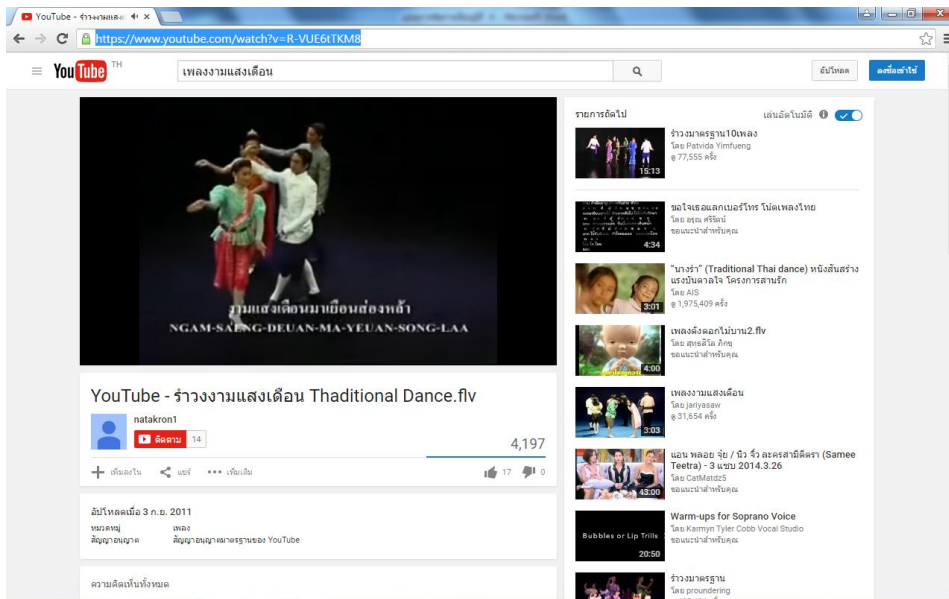


รูปภาพการแต่งกายของสมาชิก 10 ประเทศอาเซียน
จาก <http://www.iamfkw.com/asean/index.php>



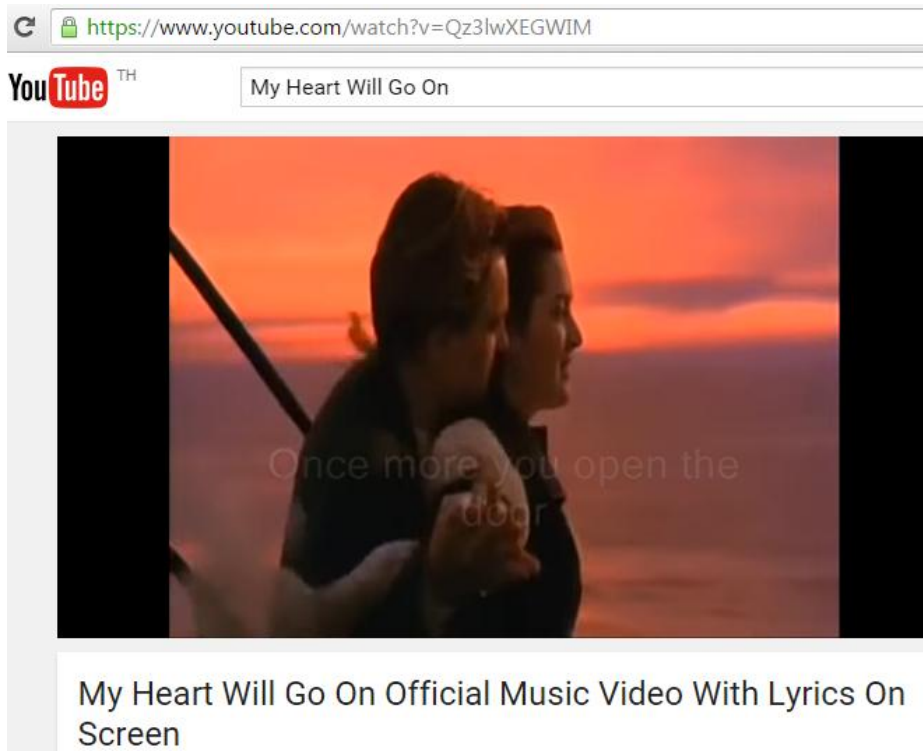
เพลงไทย “เพลงงามแสงเดือน”

<https://www.youtube.com/watch?v=t8BiWfc3jzA>



เพลงสากล “เพลง My Heart Will Go OnW

<https://www.youtube.com/watch?v=Qz3lwXEGWIM>



ตัวอย่างการสืบค้นเพลง/ดนตรีสมาชิก 10 ประเทศอาเซียน

เพลงฟิลิปปินส์

<https://www.youtube.com/watch?v=6It7wwIHfS8>



ดนตรีอาเซียน ประเทศอินโดนีเซีย

<https://www.youtube.com/watch?v=i9oyCLVJQkA>

ดนตรีอาเซียน ประเทศอินโดนีเซีย

1. วัฒนธรรมของประเทศอินโดนีเซีย ที่มีดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้อง ประเทศอินโดนีเซีย เป็นประเทศที่อยู่บนแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือที่เรียกว่าเอเชียอาคเนย์ เป็นประเทศที่ประกอบขึ้นด้วยหมู่เกาะประมาณ 3,000 เกาะ มีภาษาใช้มากกว่า 250 ภาษา วัฒนธรรมทางดนตรีแตกต่างกันไปตามพื้นที่ หมู่เกาะที่มีความสำคัญทางวัฒนธรรมของอินโดนีเซียคือ ซวา บาห์ลี สุมาตรา บอร์เนียว ประชากรมีเชื้อสายชาวฮอลันดาอยู่มากที่สุด ดังนั้นชาวจึงเป็นส่วนที่เด่นที่สุดทั้งด้านวัฒนธรรมและการเมือง ส่วนวัฒนธรรมทางด้านดนตรีนั้นจะมีความเด่นอยู่ที่ ซวา บาห์ลี และสุมาตรา

ดนตรีอาเซียน ประเทศมาเลเซีย

<https://www.youtube.com/watch?v=xCONKnH78yl>

<https://www.youtube.com/watch?v=i9oyCLVJQkA>

YouTube TH ดนตรีอาเซียน ประเทศอินโดนีเซีย

ดนตรีอาเซียน ประเทศอินโดนีเซีย

1. วัฒนธรรมของประเทศอินโดนีเซีย ที่มีดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องกับ ประเทศอินโดนีเซีย เป็นประเทศที่อยู่ในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือที่เรียกว่าเอเชียอาคเนย์ เป็นประเทศที่ประกอบขึ้นด้วยหมู่เกาะประมาณ 3,000 เกาะ มีภาษาใช้มากกว่า 250 ภาษา วัฒนธรรมทางดนตรีแตกต่างกันไปตามพื้นที่ หมู่เกาะที่มีความสำคัญทาง วัฒนธรรมของอินโดนีเซีย คือ ซาบาห์ สุมาตรา บอร์เนียว ประชากรมีเชื้อสาย ชาวอยู่มากที่สุด ดังนั้นชาวจึงเป็นส่วนที่เด่นที่สุดทั้งด้านวัฒนธรรมและการเมือง ส่วนวัฒนธรรมทางด้านดนตรีนั้นจะมีความเด่นอยู่ที่ ซาบาห์ และสุมาตรา



ดนตรีอาเซียน ประเทศเมียนมาร์

<https://www.youtube.com/watch?v=tfm5a04DYQs>

<https://www.youtube.com/watch?v=tfm5a04DYQs>

YouTube TH ดนตรีอาเซียน ประเทศพม่า



เครื่องดนตรี

กลองใหญ่ หรือ บัตมะจี	กลองลับ หรือ สี่ไต่	ตะโพน หรือ ตะโพน
กลองชุดหกใบ หรือ เข่ากัโคงบัต	ฆ้องวง หรือ เจวาย	ฆ้องแผง หรือ มงชาย
ฉาบ หรือ ตะกวง	จิ่ง หรือ ซี	เกราะ หรือ วา
กรับไม้ไผ่ หรือ วาและโค๊ะ	ปี่แน หรือ แน	

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการจัดการเรียนรู้ที่เกิดกับผู้เรียน

จากการสังเกต พบว่า นักเรียนสามารถอภิปราย สรุปและอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตกและอาเซียน ถูกต้อง ชัดเจน มีรูปแบบหลากหลาย มีความรับผิดชอบ สนใจใฝ่รู้ และมีการปฏิบัติกิจกรรม จึงทำให้มีผลคะแนนจากคะแนนเต็ม 10 คะแนน นักเรียนทำได้ดังนี้

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 จำนวน 44 คน

นักเรียนได้ 10 คะแนน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 11.26

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09

นักเรียนได้ 8 คะแนน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 11.26

นักเรียนได้ 7 คะแนน จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09

นักเรียนได้ 6 คะแนน จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18

นักเรียนได้ 5 คะแนน จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 20.45

นักเรียนได้ 4 คะแนน จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.27

และพบนักเรียนยังไม่นำเสนอผลงาน จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/2 จำนวน 44 คน

นักเรียนได้ 10 คะแนน จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 13.63

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 50

นักเรียนได้ 8 คะแนน จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 31.81

และพบนักเรียนยังไม่นำเสนอผลงาน จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.27

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/3 จำนวน 43 คน สามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของเครื่องดนตรีได้

จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน ดังนี้

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 55.81

นักเรียนได้ 8 คะแนน จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 16.67

และพบนักเรียนยังไม่นำเสนอผลงาน จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 27.90

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/4 จำนวน 43 คน

นักเรียนได้ 10 คะแนน จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 46.51

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 46.51

และพบนักเรียนยังไม่นำเสนอผลงาน จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 6.97

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/5 จำนวน 42 คน

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 53.48

นักเรียนได้ 8 คะแนน จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 13.95

และพบนักเรียนยังไม่นำเสนอผลงาน จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 32.55

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/6 จำนวน 41 คน

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 80

นักเรียนได้ 8 คะแนน จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 20

และพบนักเรียนยังไม่นำเสนอผลงาน จำนวน 1 คน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/7 จำนวน 41 คน

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 53.65

นักเรียนได้ 8 คะแนน จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 31.70

นักเรียนได้ 7 คะแนน จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 14.63

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/8 จำนวน 30 คน

นักเรียนได้ 10 คะแนน จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 63.33

นักเรียนได้ 9 คะแนน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 16.66

นักเรียนได้ 8 คะแนน จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 20

2. ปัญหา อุปสรรค และข้อค้นพบ

1. นักเรียนกลุ่มที่ยังไม่ผ่านการนำเสนอผลงานในแต่ละห้อง
2. นักเรียนพูดคุยในเวลาเรียน

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางในการพัฒนา และผลการพัฒนา

1. ครูเรียกพบกลุ่มนักเรียนดังกล่าวในช่วงว่าง ให้การชี้แนะ ตักเตือน จากนั้นให้นักเรียนทำแบบสรุปองค์ความรู้มาส่งครูในช่วงหน้า
2. ครูตักเตือน ทำความเข้าใจกับนักเรียน สร้างข้อตกลงในการใช้ห้องเรียน และชี้ให้เห็นประโยชน์ของการศึกษา
3. นัดหมายให้นักเรียนมานำเสนอการอธิบายองค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมตะวันตก และอาเซียนในช่วงว่าง ปรากฏผลคือ นักเรียนที่มานำเสนอผ่านเกณฑ์การประเมินทุกคน ยกเว้นนักเรียนขาดเรียนนาน ได้แก่ ห้อง 1/1 ที่ขาดเรียนนาน 2 คน ห้อง 1/3 1 คน ห้อง 1/4 ขาดเรียน 1 คน พักการเรียน 1 คน ห้อง 1/6 ขาดเรียนนาน 1 คน ซึ่งครูประจำวิชาได้แจ้งครูที่ปรึกษาและฝ่ายบริหารงานวิชาการแล้วตามลำดับ

..... ผู้บันทึก/ผู้จัดการเรียนรู้
(นางปัญญาสา ผลพฤกษา)

ข้อเสนอแนะ.....
.....
.....

ลงชื่อ..... รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารวิชาการ
(.....)
...../...../.....

ข้อเสนอแนะ.....
.....
.....

ลงชื่อ..... ผู้อำนวยการโรงเรียนเบญจมาศธรรม
(.....)
...../...../.....