

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ทักษะดนตรี

เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงรำสวด

รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี) ศ21102

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

นางปัทมาสา ผลพุกษา โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี : ผู้จัดการเรียนรู้

เป้าหมายการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้

อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี เพลงไหว้ครูรำสวดได้

สาระสำคัญ

การฝึกหัดดนตรีไทยนั้น ผู้เรียนเริ่มแรกจำเป็นจะต้องรู้จักการอ่าน - การเขียนโน้ต เพื่อจะทำให้ไปส่งทักษะขั้นต่อไปได้อย่างสมบูรณ์ การอ่านโน้ตเพลงไทย มีวิธีการอ่านเหมือนกับการอ่านหนังสือ คือ เริ่มอ่านจากซ้ายไปขวา อ่านจากห้องที่ 1 ไปจนถึงห้องที่ 8 และการอ่านโน้ตเพลงไทยจะใช้การเคาะจังหวะที่โน้ตท้ายห้องแทนเสียงฉิ่งและฉาบ จะทำให้เข้าใจบทเพลงง่ายขึ้น

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

การอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด”

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

ความสามารถในการสื่อสาร

ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

ค่านิยม 12 ประการ

2. ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน มีอุดมการณ์ในสิ่งที่ดีงามเพื่อส่วนรวม
4. ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรง และทางอ้อม
6. ห่วงดีต่อผู้อื่น เผื่อแผ่และแบ่งปัน
8. มีระเบียบวินัย

แนวคิดเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

สาระวิชาหลัก

- ศิลปะ

ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม

- การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา
- การสื่อสารและการร่วมมือ

ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี

- ความรู้ด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี

ทักษะชีวิตและอาชีพ

- ความยืดหยุ่นและปรับตัว
- ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ

ชิ้นงาน/ภาระงาน

1. ชิ้นงาน/ภาระงานระหว่างจัดการเรียนรู้
 - อภิปราย สรุปเกี่ยวกับการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด”
2. ชิ้นงาน/ภาระงานรวบยอด (ที่เกิดจากการเรียนรู้)
 - ทักษะการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี เพลงไหว้ครูรำสวด

การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้

1. การวัดผลและประเมินผลระหว่างจัดการเรียนรู้

1.1 วิธีการวัดและประเมินผล

- การสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม
 - การอภิปราย และสรุปการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี

“รำสวด”

1.2 เครื่องมือการวัดและประเมินผล

- แบบสรุพอรรถความรู้ เรื่อง การอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี

“รำสวด”

- แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

1.3 เกณฑ์การวัดและประเมินผล

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม แบ่งเป็น 4 ระดับ ดังนี้

ระดับ 4 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ระดับ 3 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดี

ระดับ 2 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ระดับ	คะแนน	ระดับคุณภาพของการปฏิบัติงาน
4	9 – 10	อภิปราย และสรุปรายการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วนชัดเจน เข้าใจง่าย
3	7 – 8	อภิปราย และสรุปรายการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” ได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 2 – 3 แห่ง
2	5 – 6	อภิปราย และสรุปรายการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” ได้เข้าใจง่าย แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 4 – 5 แห่ง
1	0 – 4	อภิปราย และสรุปรายการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” ไม่ถูกต้อง สับสน ขาดความชัดเจน และมีข้อผิดพลาด จำนวน 5 แห่งขึ้นไป

* เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

2. การวัดผลและประเมินผลเมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนรู้

2.1 วิธีการวัดและประเมินผล

- การทดสอบการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี เพลงไหว้ครูรำสวด

2.2 เครื่องมือการวัดและประเมินผล

- แบบประเมินพฤติกรรมการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี

เพลงไหว้ครูรำสวด

- แบบบันทึกการเขียนโน้ตเพลงรำสวด

2.3 เกณฑ์การวัดและประเมินผล

2.3.1 เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ แบ่งเป็น 4 ระดับ ดังนี้

ระดับ 4 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ระดับ 3 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดี

ระดับ 2 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ระดับ	คะแนน	ระดับคุณภาพของการปฏิบัติงาน
4	9 – 10	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลง มีความไพเราะ แม่นยำ ความถูกต้องตรงตามจังหวะ และทำนองเพลง ด้วยความแคล่วคล่อง มั่นใจ มีความรับผิดชอบ และสนใจใฝ่รู้
3	7 – 8	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงไพเราะ แคล่วคล่อง ตามจังหวะ และทำนองเพลง มีความรับผิดชอบ และสนใจใฝ่รู้ แต่มีที่ผิด 1 – 2 แห่ง
2	5 – 6	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงตามจังหวะ และทำนองเพลงอย่างสนใจใฝ่รู้พอควร มีความรับผิดชอบ และมีที่ผิด 3 – 4 แห่ง
1	0 – 4	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงผิดเป็นส่วนใหญ่ ไม่ตรงตามจังหวะ และทำนองเพลง มากกว่า 5 แห่งขึ้นไป ขาดความรับผิดชอบ ไม่สนใจใฝ่รู้

* เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

กิจกรรมการเรียนรู้

1. นักเรียนและครูร่วมกันทบทวนความรู้เกี่ยวกับวิธีการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงไทย
2. นักเรียนชมสื่อวีดิทัศน์ การแสดงเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” จาก แผ่นอิเล็กทรอนิกส์ (DVD) แล้วร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลักษณะ ความหมาย จังหวะและทำนองเพลง

3. นักเรียนศึกษาวิธีการอ่าน และเขียนโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” จากการบรรยายของครูว่า การอ่านโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” มีวิธีการอ่านเหมือนกับการอ่านหนังสือ คือ เริ่มอ่านจากซ้ายไปขวา อ่านจากห้องที่ 1 ไปจนถึง ห้องที่ 8 และการอ่านโน้ตเพลงไทย จะใช้การเคาะจังหวะที่ โน้ตท้ายห้องแทนเสียงฉิ่งและฉับ ทำให้เข้าใจบทเพลงง่ายขึ้น ส่วนการเขียนโน้ตเพลงไทยจะใช้ตัวอักษรจากพยัญชนะไทย แทนการเขียนตัวโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้น แบบดนตรีสากล ดังนี้

ด สัญลักษณ์แทนเสียง โด

ร สัญลักษณ์แทนเสียง เร

ม สัญลักษณ์แทนเสียง มี

ฟ สัญลักษณ์แทนเสียง ฟา

ช สัญลักษณ์แทนเสียง ซอล

ล สัญลักษณ์แทนเสียง ลา

ท สัญลักษณ์แทนเสียง ที

ด สัญลักษณ์แทนเสียง โด (สูง)

ควบคู่กับการศึกษาใบความรู้ เรื่อง การอ่านโน้ต เขียนและร้องโน้ตเพลงรำสวด จากนั้นให้นักเรียนบันทึกความรู้ลงในสมุดบันทึกความรู้รายวิชาของตนเอง

4. นักเรียนชมการบรรเลงและขับร้องเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “เพลงไหว้ครูรำสวด” จากแผ่นอิเล็กทรอนิกส์ (DVD) พร้อมเคาะจังหวะตาม

5. นักเรียนฟังการสาธิตการอ่านโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “เพลงไหว้ครูรำสวด” จากครู 1 – 2 เที้ยว จากนั้นให้อ่านตามครูทีละบรรทัดจนจบเพลง แล้วให้นักเรียนจับคูฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลง “เพลงไหว้ครูรำสวด” ด้วยตนเอง และเขียนบันทึกโน้ตเพลงลงในตารางบันทึกโน้ต

6. นักเรียนร่วมกันร้องโน้ต “เพลงไหว้ครูรำสวด” 3 – 4 เที้ยว พร้อมครู หรือจนเกิดความชำนาญ โดยครูช่วยเคาะจังหวะ ชี้นะ แก้วใจจนสมบูรณ์

7. นักเรียนจับกลุ่มตามความสมัครใจ กลุ่มละ 4 - 6 คน ฝึกร้องโน้ต “เพลงไหว้ครูรำสวด” โดยภายในกลุ่มมีการช่วยเหลือเพื่อนที่ยังไม่สามารถปฏิบัติได้ จนสามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเอง

8. นักเรียนและครูร่วมกันอ่าน และร้องโน้ตพร้อมกันเพื่อเป็นการทบทวนเพลง “เพลงไหว้ครู - รำสวด”

9. สุ่มนักเรียนจำนวน 6 - 7 คน ออกมานำเสนอการอ่าน ร้องโน้ต “เพลงไหว้ครูรำสวด” หน้าชั้นเรียน โดยเพื่อนร่วมชี้นะ แก้วใจข้อบกพร่อง

10. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอ่าน ร้องโน้ตเพลงตามหน้าชั้นเรียน โดยครูและเพื่อนร่วมกันเคาะจังหวะ ชี้นะ และแก้วใจ เพิ่มเติมจนถูกต้อง

11. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ และคุณค่าของการอ่าน ร้องและเขียนโน้ตบทเพลงไทย

12. นักเรียนทดสอบปฏิบัติการอ่าน ร้องโน้ต “เพลงไหว้ครูรำสวด”

สื่อและแหล่งการเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่อง การอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงรำสวด

2. แผ่นอิเล็กทรอนิกส์ (DVD) เพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” และ เพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “เพลงไหว้ครูรำสวด”

แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงรำสวด

ลำดับ	ชื่อกลุ่ม	รายการประเมิน				ระดับ คุณภาพ
		การอภิปราย การทำงาน ร่วมกัน (3)	การสรุป องค์ความรู้ ถูกต้องครบถ้วน (3)	ชัดเจน เข้าใจง่าย (4)	รวม 10 คะแนน	

ลงชื่อผู้ประเมิน

(.....)

วันที่ เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม แบ่งเป็น 4 ระดับ ดังนี้

ระดับ 4 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

ระดับ 3 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดี

ระดับ 2 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ระดับ	คะแนน	ระดับคุณภาพของการปฏิบัติงาน
4	9 – 10	อภิปราย และสรุปการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงไทยได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน ชัดเจน เข้าใจง่าย
3	7 – 8	อภิปราย และสรุปการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงไทยได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 2 – 3 แห่ง
2	5 – 6	อภิปราย และสรุปการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงไทยได้เข้าใจง่าย แต่ขาดความถูกต้อง ครบถ้วนโดยมีข้อผิดพลาด จำนวน 4 – 5 แห่ง
1	0 – 4	อภิปราย และสรุปการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงไทยไม่ถูกต้อง สับสน ขาดความชัดเจน และมีข้อผิดพลาด จำนวน 5 แห่งขึ้นไป

* เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

แบบบันทึก
เรื่อง การเขียนโน้ตเพลงรำสวด
รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี) ศ21102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตารางบันทึกโน้ตเพลงไทยพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “เพลงไหว้ครูรำสวด”

บันทึกโดย ชื่อ..... นามสกุล.....
เลขที่.....ชั้น.....

แบบประเมินพฤติกรรมการอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงที่บ้านจังหวัดจันทบุรี “เพลงไหว้ครูรำสวด”
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงรำสวด

ลำดับ	รายชื่อ	รายการประเมิน				
		การอ่าน (3)	การเขียน (3)	การร้อง (3)	รวม 10 คะแนน	ระดับ คุณภาพ

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
 วันที่เดือน.....พ.ศ.....

เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติ แบ่งเป็น 4 ระดับ ดังนี้

- ระดับ 4 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดีมาก
- ระดับ 3 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดี
- ระดับ 2 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับพอใช้
- ระดับ 1 หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

ระดับ	คะแนน	ระดับคุณภาพของการปฏิบัติงาน
4	9 – 10	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลง มีความไพเราะ แม่นยำ ความถูกต้องตรงตามจังหวะ และทำนองเพลง ด้วยความแคล่วคล่อง มั่นใจ มีความรับผิดชอบ และสนใจใฝ่รู้
3	7 – 8	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงไพเราะ แคล่วคล่อง ตามจังหวะ และทำนองเพลง มีความรับผิดชอบ และสนใจใฝ่รู้ แต่มีที่ผิด 1 – 2 แห่ง
2	5 – 6	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงตามจังหวะ และทำนองเพลงอย่างสนใจใฝ่รู้พอควร มีความรับผิดชอบ และมีที่ผิด 3 – 4 แห่ง
1	0 – 4	อ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงผิดเป็นส่วนใหญ่ ไม่ตรงตามจังหวะ และทำนองเพลงมากกว่า 5 แห่งขึ้นไป ขาดความรับผิดชอบ ไม่สนใจใฝ่รู้

* เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

ใบความรู้ เรื่อง การอ่านโน้ต เขียนและร้องโน้ตเพลงรำสวด

* ปณณสา ผลพฤกา

การอ่านโน้ตเพลงพื้นบ้านจังหวัดจันทบุรี “รำสวด” มีวิธีการอ่านเหมือนกับการอ่านหนังสือ คือ เริ่มอ่านจากซ้ายไปขวา อ่านจากห้องที่ 1 ไปจนถึง ห้องที่ 8 และการอ่านโน้ตเพลงไทย จะใช้การเคาะจังหวะที่ โน้ตท้ายห้องแทนเสียงฉิ่งและฉับ ทำให้เข้าใจบทเพลงง่ายขึ้น ส่วนการเขียนโน้ตเพลงไทยจะใช้ตัวอักษรจาก พยัญชนะไทย แทนการเขียนตัวโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้น แบบดนตรีสากล ดังนี้

- ด สัญลักษณ์แทนเสียง โด
- ร สัญลักษณ์แทนเสียง เร
- ม สัญลักษณ์แทนเสียง มี
- ฟ สัญลักษณ์แทนเสียง ฟา
- ซ สัญลักษณ์แทนเสียง ซอล
- ล สัญลักษณ์แทนเสียง ลา

ทำนองเพลงที่ใช้ในการเล่นหรือร้องรำสวดนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นทำนองเพลงท่อนเดียว ใช้อัตรา จังหวะสองชั้นหรือชั้นเดียวเป็นหลัก เป็นทำนองเพลงโบราณที่ถ่ายทอดสืบกันมา หรืออาจจะเป็นทำนองที่ แต่งขึ้นใหม่ เป็นทำนองเพลงสั้น ๆ ง่าย ๆ ตามลักษณะหรือรูปแบบการประพันธ์ของท้องถิ่น หรือบางส่วนก็มี การนำเอาทำนองเพลงไทยเดิมที่มีการประพันธ์อยู่แล้วมาใส่ในบทร้อง เช่น เพลงมอญดูดาว 2 ชั้น เพลงม้าย่อง 2 ชั้น เพลงลมพัดชายเขา เพลงสร้อยสนตัด เพลงสุดสงวน ฯลฯ หรืออาจนำทำนองเพลงที่กำลังเป็นที่นิยม นำมาดัดแปลง

ทั้งนี้ในทุกท่วงทำนองเพลงของเพลงรำสวด จะใช้วลีสั้น ๆ เป็นตัวเชื่อมทำนองเพลงด้วยคำว่า หน้อย เอิงเอย ซะ ซ้ำ อ้วน่า ทิงนองนอย นอนองนอย น้อยหน้อยนอย เป็นต้น

เนื้อร้องเพลง “เพลงไหว้ครูรำสวด”

เนื้อเพลงที่ร้องมีถ้อยคำที่เลียนเสียงสำเนียงพม่า เช่น คำว่า ส่วยยาเล และคำว่า ส่วยยาหม่อง เป็นต้น คำว่า “ส่วยยาหม่อง” นั้น เวลาที่ขับร้องจะเอื้อนเสียงไปตามทำนองเป็น “ส่วยยาหม่อง”

ฉันทลักษณ์ของเนื้อร้องคล้ายกับกลอนที่ไม่บังคับจำนวนคำ แบบเดียวกับกลอนหัวเดียวที่เป็น เพลงพื้นบ้านทั่วไป แต่ไม่เคร่งครัดสัมผัส คำสุดท้ายของแต่ละวรรคก็ไม่สัมผัสกันเสมอไป การสัมผัสระหว่าง วรรคก็มีบ้างไม่มีบ้าง หรือสามารถรับสัมผัสโดยใช้คำคำเดียวกันก็ได้ ดังตัวอย่าง เฉพาะส่วนที่เป็นเนื้อเพลง

ดังต่อไปนี้

เพลงไหว้ครูรำสวด

คณะรำสวดสร้างสุขจากงานศรั้า

- (สร้อย) เอ๋อช่วยยาเล เหล่ เล้ เล มาช่วยยาบ้อง (ซ้ำ)
ทุงยา ทุงยา ยะวะเล (ซ้ำ) เหล่ เหล่ เล เอย
- (เนื้อร้อง) สิบนิ้วลูกจะพนมยกขึ้นเทียมผมยอกรวอนไหว้ (ซ้ำ)
ลูกจะไหว้คุณพระพุท (สิกระไร) พระธรรมที่เลิศล้ำแต่ปางก่อน (สร้อย)
ลูกจะไหว้พระสงฆ์ ที่ท่านทรงวินัย (ซ้ำ) ยอกรวอนไหว้ไป
ครูบาอาจารย์ที่สั่งสอน (สร้อย)
ลูกจะไหว้บิดา (สิกระไร) มารดา (ซ้ำ) ที่ท่านปกปักรักษา
เลี้ยงลูกมาแต่ยังอ่อน (สร้อย)
ลูกจะไหว้ทเวาฟ้าดิน พระอินทร์พระพรหม (ซ้ำ)
อีกทั้งองค์เทพพนม และนางพระคงคา (สร้อย)
ลูกจะไหว้พระเจ้าหลักเมือง ที่ท่านเรื่องเดช (ซ้ำ)
ที่ท่านปกปักรักษาอาณาเขตไปทั่วประเทศทุกนคร (สร้อย)
ลูกจะไหว้ครูฉิ่ง ครูฉาบ ครูกลอง (ซ้ำ)
ขอให้ขึ้นคล่องลงคล่องไปตามทำนองที่ครูสอน (สร้อย)
พอไหว้ครูเสร็จสรรพ จะได้จับเป็นกลอน (ซ้ำ)
จะกล่าวไปตามสุนทร ตามบทตามกลอนที่เรียนมา (สร้อย)

ถ้อยคำในวงเล็บ (สิกระไร) เป็นคำที่เติมเข้ามาเพื่อให้สะดวกแก่การขับร้องโดยไม่มี ความหมายเฉพาะ และ น่าจะแผลงมาจากคำว่า “นี้กระไร” แต่ออกเสียงเป็นแบบชาวบ้านเพื่อให้คล้องปาก

ความหมาย ความหมายของเนื้อเพลงเป็นการไหว้ครู และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามธรรมเนียมของศิลปะ ไทยทุกแขนง เป็นการแสดงความเคารพ ความกตัญญูรู้คุณ ซึ่งเป็นพื้นฐานจิตใจอันดีงามของคนไทย การไหว้ครูเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนความมั่นใจในตนเองในการแสดงอีกด้วย

โน้ตเพลงไหว้ครูรำสวด

สร้อย

มาสวย	ยา เล	เหล่	เล่ เล	ละมาสวย	ยา บ้อง	เอ็ง	เอย
--ลดี	-ร้-มี	---ร้	-ซ้-มี	-มีมีร้	-ดี-ล	---ร้	---ร้
ละมาสวย	ยา เล	เหล่	เล่ เล	ละมาสวย	ยา บ้อง		ทุง ยา
-ร้มีดี	-ร้-มี	---ร้	-ซ้-มี	-มีมีร้	-ดี-ล	----	-ร้-ล
ทุง ยา	ยะวะเล		ทุง ยา	ทุง ยา	ยะวะเล	เล่	เหล่
-ร้-ล	-ดีดีล	----	-ร้-ล	-ร้-ล	-ดีดีล	---ซ้	---ดี
เล	เอย						
---ร้	---มี	----	----				

ทำนองท่อน 1

สิบ นีว	ลูกจะ	พนม	ยก ขึ้น	เทียม ผม	ยอ กร	วอน ไหว้	เอ็ง
-ล-ดี	--ร้มี	--มีมี	-ซ้-ร้	-มี-มี	-มี-ร้	-ดี-ล	---ร้
เอย	สิบ นีว	ลูกจะ	พนม	ยก ขึ้น	เทียม ผม	ยอ กร	วอน ไหว้
---ร้	-ล-ดี	--ร้มี	--มีมี	-ซ้-ร้	-มี-มี	-มี-ร้	-ดี-ล
ลูก	จะไหว้	คุณพระ	พุทธ	ชี	กระไร	พระ	ธรรม
---ดี	--ร้ดี	--ร้มี	-ม--	---ม	--ดีร้	---มี	-ร้--
ที่ เลิศ	ล้ำ	แต่ ปาง	ก่อน	เอ็ง	เอย		
-ช-ล	-ดี-ร้	-ดี-มี	-ร้-ดี	---ร้	---ร้		

ทำนองท่อน 2

ลูกจะไหว้	พระสงฆ์	เอ๋อ	เอ็งเอย	ที่ท่านทรง	วินัย	เอ็ง	เอย
-ลลดี	--รัม	---ริ	~มิซมิ	-มัมริ	--ดีดี	ล-ดีริ	---ริ
ลูกจะไหว้	พระสงฆ์	เอ๋อ	เอ็งเอย	ที่ท่านทรง	วินัย	และยอ	กร
-ลลดี	--รัม	---ริ	~มิซมิ	-มัมริ	--ดีดี	ล-ดีริ	---ริ
ไหว้	ไป	ครู บา	อาจารย์	ที่	สั่งสอน	เอ็ง	เอย
---มิ	ดีริ--	-ช-ล	-ดี-ริ	-ดี-มิ	-ริ-ดี	---ริ	---ริ

ทำนองท่อน 3

ลูกจะไหว้	บิดา	เอ๋อ	เอ็งเอย	สิกระไร	มารดา	เอ็ง	เอย
-ลลดี	--รัม	---ริ	~มิซมิ	-มัมริ	-ดี-ดี	ล--ริ	---ริ
ลูกจะไหว้	บิดา	เอ๋อ	เอ็งเอย	สิกระไร	มารดา	ที่ท่าน	ปก ปัก
-ลลดี	--รัม	---ริ	~มิซมิ	-มัมริ	-ดี-ดี	ล-รัม	-ริ-ดี
รัก	ซา	เลี้ยงลูก	มา	แต่ยัง	อ่อน	เอ็ง	เอย
---มิ	~ดีมัม	-ช-ล	-ดี-ริ	-ดี-มิ	-ริ-ดี	---ริ	---ริ

ทำนองท่อน 4

ลูกจะไหว้	เทวา	ฟ้า ดิน	เอ๋อ	เอ็งเอย	และพระอินทร์	พระพรหม	เอ็ง
-ลลดี	--รัม	-ซึ-ม	---ริ	~มิซึมิ	-มัมริ	--ดีล	---ริ
เอย	ลูกจะไหว้	เทวา	ฟ้า ดิน	เอ๋อ	เอ็งเอย	และพระอินทร์	พระพรหม
---ริ	-ลลดี	--รัม	-ซึ-ม	---ริ	~มิซึมิ	-มัมริ	--ดีล
เอ็ง	หิ้งองค์	เทพ	พนม	และ นาง	พระ คง	คา	เอย
---ดี	--มัม	---มิ	ดีริ--	-ดี-ริ	-ซึ-ม	---ริ	---ดี
เอย	เอย						
---ริ	---ริ	---					

ทำนองท่อน 5

ลูกจะไหว้	พระเจ้า	หลัก เมือง	เอ๋อ	เอ็งเอย	ที่ท่าน	เรื่อง เดช	เอ็ง
-ลลดี	--ริดี	-ริ-ม	---ริ	~มิซึมิ	--มัม	-ดี-ล	---ริ
เอย	ลูกจะไหว้	พระเจ้า	หลัก เมือง	เอ๋อ	เอ็งเอย	ที่ท่าน	เรื่อง เดช
---ริ	-ลลดี	--ริดี	-ริ-ม	---ริ	~มิซึมิ	--มัม	-ดี-ล
ที่ท่าน	ปกปัก	รัก	ชา	อา ณา	เขต	ไป ท้าว	ประ เทศ
--รัม	--ริดี	---มิ	~ดีมิ-	-ริ-ริ	-ดี--	-ช-ล	-ดี-ริ
ทุก	นคร	เอ็ง	เอย				
-ดี-ม	-ริ-ดี	---ริ	---ริ	---			

ทำนองท่อน 6

ลูกจะไหว้	ครูฉิ่ง	ครู ฉาบ	เอ๋อ	เอ็งเอย	ครูกรับ	ครูกลอง	เอ็ง
-ลลดี	--รีดี	-รี-มี	---รี	~มีซมี	--มีรี	--ดีดี	ล--รี
เอย	ลูกจะไหว้	ครูฉิ่ง	ครู ฉาบ	เอ๋อ	เอ็งเอย	ครูกรับ	ครูกลอง
---รี	-ลลดี	--รีดี	-รี-มี	---รี	~มีซมี	--มีรี	--ดีล
ขอให้	ขึ้น คล่อง	ลง	คล่อง	ไป ตาม	ทำนอง	ที่ ครู	สอน
~ดีมีดี	-รี-มี	ดี--รี	~มีดี-	-ช-ล	-ดี-รี	-ดี-มี	-รี-ดี
เอ็ง	เอย						
---รี	---รี	---					

ทำนองท่อน 7

ไหว้ ครู	เสร็จสรรพ	เอ๋อ	เอ็งเอย	จะได้จับ	เป็นกลอง	เอ็ง	เอย
-ล-ดี	-รี-มี	---รี	~มีซมี	-มีมีรี	--ดีดี	ล--รี	---รี
ไหว้ ครู	เสร็จสรรพ	เอ๋อ	เอ็งเอย	จะได้จับ	เป็นกลอง	จะ กล่าว	ไป ตาม
-ล-ดี	-รี-มี	---รี	~มีซมี	-มีมีรี	--ดีดี	ล-รีดี	-รี-รี
สุน	ทร	ตาม บท	ตาม กลอง	ที่	เรียนมา	เอ็ง	เอย
---มี	-รี--	-ช-ล	-ดี-รี	-ดี-มี	-รี-ดี	---รี	---รี

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการจัดการเรียนรู้ที่เกิดกับผู้เรียน

เมื่อเสร็จสิ้นการจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว ปรากฏผลจากการทดสอบ นักเรียนสามารถอ่าน เขียนและร้องโน้ตเพลงไหว้ครูรำสวด ได้อย่างไพเราะ แม่นยำ มีความถูกต้องตรงตาม จังหวะ และทำนองเพลง มีการสื่อสาร ช่วยเหลือและร่วมมือกันในกลุ่มด้วยความสนุกสนาน แคล่วคล่อง มั่นใจ มีความรับผิดชอบ และสนใจใฝ่รู้ส่วนใหญ่ สามารถทำคะแนนจากคะแนนเต็ม 10 คะแนน ได้ดังนี้

1. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/1 ทั้งหมด 44 คน พบว่า

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 38.64

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 43.18

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 8 คะแนน จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับ 3 - 4 คือ ดี - ดีมาก ทำให้การจัดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัดนี้บรรลุผลด้วยดี

2. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/2 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 44 คน พบว่า

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 40.91

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 8 คะแนน จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 6.82

นักเรียนยังไม่ผ่านการทดสอบจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.27

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับ 3 - 4 คือ ดี - ดีมาก ทำให้การจัดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัดนี้บรรลุผลด้วยดี

3. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/3 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 43 คน

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 32.56

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 34.88

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 8 คะแนน จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 30.23

นักเรียนยังไม่ผ่านการทดสอบจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.33

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับ 3 - 4 คือ ดี - ดีมาก ทำให้การจัดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัดนี้บรรลุผลด้วยดี

4. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/4 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 44 คน

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 27.27

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 40.91

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 8 คะแนน จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 27.27

นักเรียนยังไม่ผ่านการทดสอบจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 4.55

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนที่ผ่านการทดสอบสามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับดี-ดีมาก

5. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/5 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 42 คน

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 57.14

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 40.48

นักเรียนยังไม่ผ่านการทดสอบจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.38

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนที่ผ่านการทดสอบสามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับ ดีมาก

6. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/6 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 40 คน จากการสังเกตพฤติกรรมการทำ

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 35.00

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 55.00

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 8 คะแนน จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 10.00

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนผ่านการทดสอบทุกคน สามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับ ดี – ดีมาก ทำให้การจัดการเรียนรู้เสร็จสิ้นไปด้วยดี

7. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/7 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 41 คน

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 36.5

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 63.41

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนผ่านการทดสอบทุกคน สามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับ ดี – ดีมาก ทำให้การจัดการเรียนรู้บรรลุตามตัวชี้วัด

8. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/8 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 30 คน

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับสูงสุด 10 คะแนน จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 63.33

นักเรียนที่มีผลคะแนนอยู่ในระดับ 9 คะแนน จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 36.67

และจากการประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้เรียนผ่านการทดสอบทุกคน สามารถปฏิบัติได้อยู่ในระดับ ดี – ดีมาก ทำให้การจัดการเรียนรู้บรรลุตามตัวชี้วัดด้วยดี

2. ปัญหา อุปสรรค และข้อค้นพบ

- นักเรียนที่ยังไม่ผ่านทดสอบ

2. นักเรียนขาดเรียน 1 คน คือ

3. จำนวน 1 คน คือ เนื่องจากนักเรียนขาดการเรียนนาน

4. จำนวน 2 คน คือและ.....(ขาดการเรียนนาน)

5. จำนวน 1 คน คือ

3. ข้อเสนอแนะ/แนวทางในการพัฒนา และผลการพัฒนา

ครูได้เรียกนักเรียนจำนวนทั้งหมดที่ยังไม่ผ่านการทดสอบมาให้ความรู้ และให้นักเรียนกลับไป ทบทวน ผูกฝนทักษะแล้วทำการทดสอบอีกครั้งในช่วงโมงเช้า โดยให้เพื่อนที่ผ่านการทดสอบซึ่งมีผลคะแนนอยู่ในระดับดีมาก ช่วยเพื่อนทบทวนและฝึกปฏิบัติ

จากนั้น กรุณาดำเนินการสอบ

เมื่อนักเรียนมาทำการสอบ ปรากฏผลคือ ผู้มาทำการทดสอบทุกคนผ่านเกณฑ์ ยกเว้นนักเรียน
ห้อง 1/3 และ ห้อง1/4 ไม่ได้มาทำการทดสอบ เนื่องจากขาดเรียนนาน ครูประจำวิชาจึงได้ประสานงานแจ้ง
ครูที่ปรึกษา และฝ่ายบริหารงานวิชาการเพื่อร่วมกันแก้ไขปัญหาตามลำดับ

..... ผู้บันทึก/ผู้จัดการเรียนรู้
(นางปิ่นณาสา ผลพฤษา)

ข้อเสนอแนะ.....
.....
.....

ลงชื่อ..... รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารวิชาการ
(.....)
...../...../.....

ข้อเสนอแนะ.....
.....
.....

ลงชื่อ..... ผู้อำนวยการโรงเรียนเบญจมานูสรณ์
(.....)
...../...../.....